


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

**УТВЕРЖДЕНО**  
 решением Ученого совета факультета  
 от 15 июня 2021 г., протокол № 14/231  
 Председатель  /Ившина Т.А./  
 (подпись, расшифровка подписи)  
 «15» июня 2021 г.



## ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА, ДИРИЖИРОВАНИЯ И МУЗЫКОЗНАНИЯ

Направление (специальность) 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

*код направления (специальности), полное наименование*

Направленность (профиль/специализация) «Фортепиано»

*полное наименование*

Форма обучения очная

*очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)*

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2021 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 20.05. 2022 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 12.05. 2023 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
<b>Пашкова А.В.</b>	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>	<b>Ст.преп.</b>

<b>СОГЛАСОВАНО</b>
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания

« 15 » 06 И.В. Арябкина/ 2021 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (ГИА):

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавриата 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано» заключительным и обязательным этапом подготовки студентов является государственная итоговая аттестация.

### **Цели государственной итоговой аттестации:**

- комплексная оценка уровня сформированности компетенций, определенных ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавриата 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано, реализуемой в УлГУ:

#### **Универсальные компетенции:**

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

#### **Общепрофессиональные компетенции:**

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.


ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

услышанное в звуке и нотном тексте.

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

**Профессиональные компетенции:**

**- педагогическая деятельность:**

ПК-1. Способен организовывать учебную деятельность обучающихся по усвоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ в области музыкального искусства.

ПК-2. Способен осуществлять педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации.

ПК-3. Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ.

**- художественно-творческая деятельность:**

ПК-4. Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.

ПК-5. Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.

ПК-6. Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную (сольную, ансамблевую и концертмейстерскую) работу.


ПК-7. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

ПК-8. Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.

## **2. РОЛЬ И МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Государственная итоговая аттестация относится к Блоку 3 (Б3) Государственная итоговая аттестация Основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано.

В соответствии со сроками, установленными ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (квалификация (степень) бакалавр), к итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение ОПОП по направлению подготовки высшего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (квалификация (степень) бакалавр). При условии успешного

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в государственную итоговую аттестацию, выпускнику присваивается соответствующая степень бакалавр, квалификация (артист ансамбля, артист оркестра, преподаватель, руководитель творческого коллектива) и выдается диплом государственного образца о высшем образовании.

Государственная итоговая аттестация выпускника включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано».

Государственная итоговая аттестация предназначена для определения практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (квалификация (степень) «бакалавр») профиль «Фортепиано».

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, соответствуют ОПОП высшего образования по направлению подготовки бакалавров 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано», которую студент осваивает за время обучения. Основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта предусматривается подготовка выпускников к различным видам профессиональной деятельности.

Виды профессиональной деятельности бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано»:

- Художественно-творческий.
- Педагогический.

### **3. СОСТАВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ. ТРУДОЕМКОСТЬ ГИА.**

Государственная итоговая аттестация выпускника по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано» состоит из аттестационных испытаний следующих видов:


- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Общая трудоемкость ГИА составляет 6 зачетных единиц:

- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена – 1,5 з.е.
- Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты – 4,5 з.е.

Программа выпускной квалификационной работы разрабатывается выпускающей кафедрой, рассматривается и утверждается ученым советом факультета. Данная программа включает в себя в систематизированном виде материал, освоенный студентами в рамках дисциплин ОПОП и носит комплексный междисциплинарный характер. Целью экзамена является заключительная проверка знаний, умений и навыков в области музыкально-инструментального искусства, педагогики, усвоенных студентом за весь период обучения (УК-1, УК-2, УК-4, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3).

Государственный экзамен является обязательной формой оценки качества освоения основной образовательной программы, контроля формирования знаний, умений и навыков музыкально-исполнительской, педагогической деятельности студентов (УК-3, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, ОПК-2, ОПК-6, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8). Государственный экзамен у студентов, получающих квалификацию (степень) бакалавр по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», состоит из разделов:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе камерного ансамбля;
- выступление в качестве концертмейстера.

#### 4. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Государственный экзамен является обязательной формой оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы, контроля формирования умений и навыков музыкально-исполнительской и педагогической деятельности студентов. Государственным экзаменом у студентов, получающих квалификацию (степень) бакалавр по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», является концертное выступление, включающее:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе камерного ансамбля;
- выступление в качестве концертмейстера.

Перечень музыкальных произведений каждого раздела государственного экзамена обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 4 месяца до начала ГИА.

##### 1.Исполнение сольной концертной программы


*Примерный репертуарный список к разделу ГИА «Государственный экзамен», раздел «Исполнение сольной концертной программы»:*

##### **Полифонические произведения**


1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир I и II части
2. Бах И.С. Органные сочинения в транскрипциях Ф. Бузони, Д. Кабалевского, Ф. Листа, Г. Фейенберга
3. Бах И.С. Хроматическая фантазия и фуга
4. Гендель Г Сюиты
5. Губайдуллина С. Чакона
- 6.Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги
- 7.Хачатурян А. Речитативы и фуга
- 8.Хиндемит П. Ludustonalis
- 9.Шостакович Л. 24 Прелюдии и фуги op. 76
- 10.Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги
- 11.Щедрин Р. Полифоническая тетрадь
- 12.Франк С. Прелюдия, хорал и фуга
- 13.Франк С. Прелюдия фуга и вариации
- 14.Шнитке А. Импровизация и фуга
- 15.Полифонические произведения русских авторов – Глинка М., Мясковский Н., Лядов А., Римский – Корсаков Н. Чайковский П.

##### **Произведения крупной формы**

1. Александров А.Концерт b-moll
2. Александров А. Сонаты
3. Бабаджанян А. Полифоническая соната
4. Банщиков Г. Сонаты № 1, 2, 3, 4
5. Барток Б. Концерты № 1, 2
6. Бах И.К. Сонаты
- 7.БахФ.Э. Сонаты
- 8.Берг А. Соната op. 1
- 9.Бетховен Л. Концерты № 2, 3, 4, 5; Сонаты (по выбору); Вариации
- 10.Брамс И. Концерты № 1, 2; Сонаты № 1, 2, 3; Вариации

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

- 11.Вебер К. Концертштюк; Сонаты № 1, 2, 3, 4
  - 12.Гайдн И. Сонаты
  - 13.Гальнин Г. Концерты № 1, 2; Сонатная триада
  - 14.Гершвин Д. Концерт; Рапсодия в стиле блюза
  - 15.Глазунов А. Концерты № 1, 2
  - 16.Григ Э. Концерт
  - 17.Григ Э. Соната e-moll
  - 18.Караманов А. Концерты № 1, 2, 3; Сонаты № 1, 2, 3, 4
  - 19.Клементи М. Сонаты
  - 20.Лист Ф. Концерты № 1, 2; Соната h-moll;  
Соната по прочтении Данте
  - 21.Лядов А. Вариации на польскую тему ор. 51
  - 22.Мак–ДуэллЭ.Концерты № 1, 2; Сонаты № 1, 2, 3, 4
  - 23.МендельсонФ.Концерты № 1, 2; Серьезные вариации ор. 54  
Фантазия ор. 28
  - 24.Метнер Н. Сонаты
  - 25.Моцарт В. Концерты; Сонаты; Вариации, Рондо, Фантазии
  - 26.МясковскийН.Сонаты № 1-7
  27. Прокофьев С. Концерты № 1, 2, 3, 5; Сонаты № 1-7
  - 28.Равель М. Концерт G-dur.; Сонатина
  - 29.Рахманинов С. Концерты № 1, 2, 3, 4; Рапсодия на тему Паганини  
Сонаты № 1, 2; Вариации на тему Корелли
  - 30.РубинштейнА.Концерты № 1-5; Сонаты № 1-4
  - 31.Сен-Санс К. Концерты № 1-5; Овернская рапсодия
  - 32.Скрябин А. Концерт fis-moll; Сонаты
  - 33.СтравинскийИ.Концерт для фортепиано и духовых инструментов
  - 34.ТактакишвилиО.Концерты № 1, 2
  - 35.Тищенко Б. Концерт № 1; Сонаты № 1- 6
  - 36.Франк С. Симфонические вариации
  - 37.Хачатурян А. Концерт
  - 38.Хренников Т. Концерты № 1, 2
  - 39.ЧайковскийП.Концерты № 1, 2; Сонаты № 1, 2 Тема с вариациями
  - 40.Шопен Ф. Концерты № 1, 2; Сонаты № 1, 2, 3  
Фантазия f-mollор.49; Блестящие вариации ор. 12
  - 42.ШостаковичД.Концерты № 1, 2; Сонаты № 1, 2
  - 43.Штраус Р. Бурлеска
  - 44.Шуберт Ф. Сонаты; Фантазия «Скиталец»
  - 45.Шуман Ф. Фантазия ор. 17; Концерт a-moll  
Сонаты № 1, 2, 3; Вариации на тему Abegg  
Симфонические этюды
  - 46.Щедрин Р. Концерты № 1, 2, 3; Соната
- Пьесы**
- 1.Балакирев М. «Исламей» («Восточная фантазия»)
  - 2.Барток Б. Сюита ор. 14; Багатели ор. 6, ор8
  - 3.Бетховен Л. Багатели
  - 4.Брамс И. 2 рапсодии; Интермеццо ор.117  
Пьесы ор. 76, ор. 116, ор 118, ор. 119; 4 баллады ор. 10
  - 5.Бриттен Б. Каникулярный дневник
  - 6.Верди–Лист Концертные парафразы «Риголетто», «Трубадур»
  - 7.Гасанов Г. 24 прелюдии

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

8. Глазунов А. 2 поэмы импровизации  
9. Дебюсси К. Образы I, II тетради; Остров Радости; Эстампы  
10. Кодаи З. 9 пьес ор. 3  
11. Кюи Ц. Сюита  
12. Лист Ф. Цикл «Годы странствия»; Венгерские рапсодии  
2 Баллады; Испанская рапсодия  
13. Метнер Н. «Забытые мотивы» ор. 38, 39, 40; Элегии ор. 59  
14. Прокофьев С. Сарказмы ор. 17; Мимолетности ор. 22  
10 пьес из балета «Золушка» ор. 97  
15. Равель М. Цикл «Ночные ведения»; «Игра воды»; «Отражения»  
16. Рахманинов С. Музыкальные моменты. Прелюдии ор. 23, ор. 32  
17. Скрябин А. Фантазия ор. 28  
18. Стравинский И. Три фрагмента из балета «Петрушка»  
19. Хиндемит П. Сюита «1922» ор. 26  
20. Чайковский П. «Думка» ор. 59; «Русское скерцо»  
21. Шимановский К. «Маски» ор. 34; Фантазия  
22. Шопен Ф. Фантазия-экспромт; Баллады ор. 23, 38, 47, 52  
Скерцо ор. 20, 31, 39, 54; Прелюдии ор. 28;  
Баркарола ор. 60 .  
23. Шуман Р. «Карнавал» ор. 9; «Крейслериана» ор. 16;  
«Юмореска» ор. 20; Новеллетты ор. 21; «Бабочки» ор. 2

**Примерные программы раздела «Исполнение сольной концертной программы»**

**Вариант 1**

- Бах ХТКII Прелюдия и fuga Hdur  
Гайдн Соната Esdur  
Шопен Скерцо bmollop.31  
Равель Концерт GdurII и III части

**Вариант 2**

- Шостакович Прелюдия и fuga dmoll  
Бетховен Концерт № 4 GdurI часть  
Шопен 12 прелюдий ор. 28  
Чайковский Русское скерцо

**Вариант 3**

- И.С.Бах – Ф. Лист Органная прелюдия и fuga cmoll  
В.Моцарт AllegroB – dur  
Г.Баншиков Соната №5  
И.Мошковский Концерт I часть

**Вариант 4**


- Д. Скарлатти. Фуга c – moll  
Л. Бетховен. Концерт №1, I часть  
Э. Донаньи. Рапсодия №1, d – moll  
А.Хинастера. Соната №1

**2. Выступление в составе ансамбля**

На экзамене исполняется одно произведение циклической формы полностью.

Программа по ансамблю (камерному) может быть представлена сонатными дуэтами или инструментальным трио, квартетами и т.д., в зависимости от возможностей учебного заведения в обеспечении дисциплины иллюстраторами или наличием необходимого количества студентов-инструменталистов разных специальностей.


*Примерный репертуарный список к разделу ГИА «Государственный экзамен», раздел*

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		


*«Выступление в составе камерного ансамбля»:*

Сонаты для скрипки и фортепьяно  
Бабаджян А. Соната  
Бетховен Л. Сонаты  
Брамс И. Сонаты №1 Соль мажор, №2 Ля мажор, №3 ре минор  
Вайнберг М. Сонаты: №№ 1,3, 4, 5  
Григ Э. Сонаты: №1 Фа мажор, №2 Соль мажор, №3 до минор  
Дебюсси К. Соната  
Денисов Э. Соната  
Караев К. Соната  
Катуар Г. Сонаты: соч.15, 20  
Левитин Ю. Сонаты: №№ 1,2  
Мартину Б. Сонаты: №№1-3  
Мендельсон Ф. Соната фа минор  
Метнер Н. Сонаты: №1си минор, Соч.21; 32 Соль мажор, соч. 44;  
№3 ми минор, соч. 57 (« Эпическая»)  
Моцарт В. Сонаты  
Прокофьев С. Сонаты: №№1,2  
Пирумов А. Соната  
Пуленк Ф. Соната  
Равель М. Соната  
Сен-Санс К. Сонаты: соч.75, 102  
Стравинский И. Концертный дуэт  
Тактакишвили О. Соната  
Уствольская Г. Соната  
Форе Г. Соната  
Франк С. Соната  
Фрид Г. Сонаты: соч. 27, 51, 57.  
Хачатурян К. Соната  
Хиндемит П. Соната №1, соч. 11; Соната (1935), Соната №2, соч.11  
Шимановский К. Соната  
Шнитке А. Сонаты №1, 2, Сюита в классическом стиле  
Шостакович Д. Соната  
Штраус Р. Соната  
Шуман Р. Сонаты: №№ 1,2  
Эйгес О. Соната  
Энеску Д. Сонаты №№ 1, 2,3  
Эшпай А. Сонаты: №№ 1,2  
Сонаты для альты и фортепьяно  
Брамс И. Сонаты: Ми бемоль мажор, фа минор  
Буцко Ю. Соната, 111  
Винклер А. Соната 1  
Глинка М. Соната 1  
Мийо Д. Соната №1  
Онеггер А. Соната  
Хиндемит П. Соната соч.11 №4  
Шостакович Д. Соната  
Сонаты для виолончели и фортепьяно  
Бетховен Л. Сонаты  
Брамс И. Сонаты: №1ми минор, №2 Фа мажор



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

Бриттен Б. Соната  
 Вайнберг М. Соната, соч. 63  
 Григ Э. Соната  
 Губайдуллина С. Соната  
 Дебюсси К. Соната  
 Мартину Б. Сонаты №№ 2,3  
 Мендельсон Ф. Сонаты №№ 1,2  
 Рахманинов С. Соната  
 Сенс-Санс К. Соната до минор 11  
 Форе Г. Сонаты №1, 2  
 Хачатурян К. Соната  
 Шопен Ф. Соната  
 Шостакович Д. Соната  
 Штраус Р. Соната  
 Трио для фортепьяно, скрипки и виолончели  
 Алябьев А. Трио ля минор  
 Аренский А. Трио: ре минор, фа минор  
 Бабаджанян А. Трио  
 Бетховен Л. Трио  
 Брамс И. Трио  
 Гайдн Й. Трио  
 Гальнин Г. Трио ре минор  
 Гуммель И. Трио ми бемоль мажор  
 Дебюсси К. Трио  
 Мендельсон Ф. Трио: ре минор, до минор  
 Моцарт В.А. Трио  
 Равель М. Трио ля минор  
 Рахманинов С. Элегическое Трио соль минор  
 Трио ре минор («Памяти великого художника»)  
 Свиридов Г. Трио  
 Сен-Санс К. Трио: №№ 1, 2  
 Сметана Б. Трио «Памяти Шопена»  
 Танеев С. Трио Ре мажор  
 Франк Ц. Трио фа диэз минор  
 Шостакович Д. Трио «памяти И.И. Соллертинского»  
 Квартеты для фортепьяно, скрипки, альты и виолончели  
 Бетховен Л. Квартет Ми бемоль мажор  
 Брамс И. Квартеты: соль минор, Ля мажор, до минор.  
 Дворжак А. Квартеты Ре мажор, Ми бемоль мажор  
 Мендельсон Ф. Квартеты: доминор, фа минор  
 Моцарт В. Квартеты соль минор, Ми бемоль мажор  
 Форе Г. Квартет №1 до минор  
 Танеев С. Квартет Ми мажор  
 Штраус Р. Квартет до минор  
 Шуман Р. Квартет Ми бемоль мажор  
 Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепьяно  
 Баншиков Г. Соната для флейты и фортепьяно («Памяти Д.Д.Шостаковича»)  
 Барток Б. Сонатина для кларнета и фортепьяно  
 Бах И.С. Сонаты для флейты и фортепьяно  
 Бернштейн Л. Соната для кларнета и фортепьяно

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

Брамс И. Сонаты для кларнета и фортепьяно: №1 фа минор, №2 Ми бемоль мажор,  
 Вайнберг М. Соната для кларнета и фортепьяно  
 Гайдн И. Соната №8 для флейты и фортепьяно  
 Гречанинов А. Соната для кларнета и фортепьяно  
 Данци Ф. Соната для кларнета и фортепьяно  
 Дютыйе А. Сонатина  
 Крейн Ю. Сонаты: для флейты и фортепьяно, для кларнета и фортепьяно  
 Левитин Ю. Сонаты: для флейты и фортепьяно, для фагота и ф-но  
 Мартину Б. Сонаты: для флейты и фортепьяно, для кларнета и ф-но  
 Мийо Д. Соната для гобоя и фортепьяно. Сонатина для флейты и фортепьяно  
 Онеггер А. Сонатина для кларнета и фортепьяно

### 3. Выступление в качестве концертмейстера

Данный раздел государственного экзамена проводится в концертном зале. В подготовке концертной программы участвуют иллюстраторы-концертмейстеры (вокалист и инструменталист).

Экзамен включает исполнение концертной программы из вокальных и инструментальных произведений различных эпох и стилей:

- Оперная ария (сцена);
- Романс зарубежного композитора;
- Романс русского композитора;
- Инструментальная пьеса.

*Примерный репертуарный список к разделу ГИА «Государственный экзамен», раздел «Выступление в качестве концертмейстера»*

#### Вариант 1

Чайковский П. Ария Германа из оп. «Пиковая дама»  
 Штраус Р. Черных волос твоих крыло  
 Римский-Корсаков Н. «Прости! Не помни дней паденья...»  
 Севастьянов В. Рондо

#### Вариант 2

Моцарт В. Ария Базилио из оперы «Свадьба Фигаро»  
 Свиридов Г. Подъезжая под Ижоры  
 Кабардоков М. Охота  
 Мострас А. Этюд на тему Н.А.Римского-Корсакова

#### Вариант 3

Палиашвили З. Ария Этери из оперы «Этери»  
 Дебюсси К. Тени  
 Глинка М. Я здесь, Инезилья  
 Крейслер Ф. Маленький венский марш


#### Вариант 4

Пуччини Дж. Ария Лауретты из оп. «Джанни Скикки»  
 Григ Э. Сердце поэта  
 Чайковский П. Забыть так скоро  
 Шостакович Д. Две прелюдии, ор. 34

### Место государственного экзамена в структуре основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавра

Государственный экзамен должен продемонстрировать результат формирования у выпускника комплекса компетенций:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

команде

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

ПК-4. Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.

ПК-5. Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.

ПК-6. Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную (сольную, ансамблевую и концертмейстерскую) работу.

ПК-7. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.


ПК-8. Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

Программа государственного экзамена формируется из репертуара с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

Подготовка к государственному экзамену проходит в форме индивидуальных и практических занятий, где студенты готовятся к исполнению концертного репертуара различных музыкальных жанров и стилей, осваивают особенности работы с оркестром. При подготовке концертной программы необходимо увязывать теоретические знания по предметам: гармония, полифония, анализ форм, история музыки и др., с изучением конкретных музыкальных произведений концертного исполнительского репертуара, готовясь к будущей концертной деятельности, уделять большое внимание анализу и слушанию музыки в исполнении ведущих российских и зарубежных концертных исполнителей и оркестров.

Студентам необходимо развивать самостоятельные творческие формы обучения: самостоятельный анализ и знакомство с сочинениями композиторов различных

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

стилистических направлений и национальных культур для формирования собственного художественного вкуса и эстетических взглядов. В процессе обучения студент должен расширить свой концертный репертуар, изучив на уроках по специальному классу и при прохождении практики значительное количество произведений различных форм, стилей и жанров, написанных композиторами разных эпох для последующего формирования своих концертных программ. Получить практические навыки теоретического и исполнительского анализа нотного текста, с целью глубокого проникновения в композиторский замысел исполняемых произведений. Понять принципы и методы работы над музыкальным произведением при подготовке к концертной деятельности.

Основной целью самостоятельных занятий является совершенствование профессиональных умений и навыков. Задача состоит в том, чтобы уметь соединять полученные теоретические знания с практическими навыками, владеть живым творческим процессом, связанным с концертной деятельностью и исполнением музыкальных сочинений композиторов различных эпох, стилей и жанров.

В течение курса студент должен изучить основной концертный репертуар, включая произведения композиторов XX – начала XXI веков; научиться составлять свои концертные программы, владеть методикой подготовки их к исполнению на сцене.

Важнейшим этапом в подготовке государственного экзамена является заключительный процесс последних репетиций и генерального «прогона». Необходимо совместно с преподавателем составить график прослушиваний концертной программы таким образом, чтобы к государственному экзамену выйти на пике исполнительской и сценической формы.

К экзамену и подготовке к нему нужно относиться как к важной части обучения, как к возможности саморазвития, а не как к препятствию, которое нужно преодолеть:

- постройте свой режим дня таким образом, чтобы было достаточно времени для полноценного отдыха. Не экономьте время на сне, так как это может снизить продуктивность интеллектуальной деятельности;
- определите для себя кратковременные периоды для отдыха (10-15 минут) при проведении подготовки. Это позволит лучше усвоить материал;
- учите (повторяйте) материал последовательно, возвращаясь к каждому произведению, осмысливая фразировку, форму, средства выразительности, особенности стиля;
- так более эффективно усваивается музыкальный материал;
- настройтесь на успех – это повышает уверенность и отражается на качестве исполнения.


### **Критерии оценивания на государственном экзамене**

#### **Исполнение сольной концертной программы**

Критерием оценки служат уверенное и выразительное исполнение экзаменационной программы, включающей в себя произведения, определённой направленности и сложности.

На «*отлично*» оценивается выступление, которое может быть названо концертным, талантливость исполнителя проявляется в увлечённости исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Выпускник владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

На «*хорошо*» оценивается выступление, в котором продемонстрировано владение исполнительской техникой, убедительна трактовка исполнения музыкальных произведений. Выпускник владеет навыками звукоизвлечения, демонстрирует разнообразие звуковой палитры, стабильное исполнение.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

На «удовлетворительно» оценивается однообразное исполнение, наличие неточных штрихов и ритмического рисунка, вялой динамики. Выпускник не выявляет особенности педализации, не достаточно дифференцирует фактуру, исполнение страдает нестабильностью.

На «неудовлетворительно» оценивается нестабильное выступление, со значительными потерями.

### **Выступление в качестве концертмейстера**

На экзамене по концертмейстерскому классу выпускник должен продемонстрировать навыки, приобретённые за время обучения: способность создания единого художественного образа с солистом; умение корректировать звуковой баланс со спецификой того или иного инструмента, голоса; стилистая достоверность исполняемых произведений, техническая оснащённость.

*Критерии выставления оценок:*

На «отлично» оценивается выступление, демонстрирующее умение реализовать единые с солистом творческие намерения в создании художественного образа произведения, яркость, артистизм, индивидуальную интерпретацию.

На «хорошо» оценивается грамотное, стилистически верное, интонационно выразительное исполнение; наличие гибкой фразировки; студент владеет метроритмом, агогическими отклонениями, демонстрирует хороший звуковой баланс с солистом.

При «удовлетворительном» исполнении выпускник демонстрирует недостаточное понимание содержательной выразительности аккомпанемента, ансамблевые и технические погрешности, нестабильность исполнения.

На «неудовлетворительно» оценивается нестабильное выступление, со значительными потерями.

### **Выступление в составе камерного ансамбля**

На итоговом экзамене по камерному ансамблю выпускник должен продемонстрировать: понимание драматургии произведения, умение создать в ансамбле единый художественный образ произведения с инструменталистом, умение слышать единство штрихов и динамики, ритмическая устойчивость.

*Критерии выставления оценок:*

На «отлично» оценивается выступление, которое можно назвать концертным. Участники ансамбля находят совместные художественные решения, владеют навыками ансамблевого исполнения, понимают стилистические особенности музыкального произведения, владеют богатством и разнообразием звуковой палитры.


На «хорошо» оценивается стабильное, осмысленное исполнение, наличие единой фразировки в ансамбле, идентичность исполнения штрихов солистами, убедительная трактовка музыкального произведения.

При «удовлетворительной» оценке выпускник демонстрирует однообразное исполнение, неточность штрихов и динамики.

На «неудовлетворительно» оценивается нестабильное выступление, со значительными потерями.

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ И ПОРЯДКУ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ**

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки бакалавриата 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано» в разделе «Выпускная квалификационная работа» представляет собой защиту выпускной квалификационной работы (ВКР).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

Тематика выпускной квалификационной работы устанавливается выпускающей кафедрой, как правило, по произведениям программы государственного экзамена. Вместе с тем, студент может предложить свою тему. В соответствии с избранной темой студенту выдается задание по изучению, исследованию и освещению темы, а также определяется рабочий план и график подготовки выпускной квалификационной работы.

Примерную тематику для ВКР можно разделить на несколько групп:

- 1) исполнительский и педагогический анализ какого-либо музыкального произведения;
- 2) сравнительный анализ интерпретаций какого-либо сочинения;
- 3) рассмотрение исполнительской концепции какого-либо исполнителя;
- 4) изложение исполнительских и методических принципов того или иного выдающегося исполнителя-педагога (по материалам его книг, статей, высказываний);
- 5) сравнительный анализ взглядов двух или нескольких исполнителей-педагогов по какой-либо проблеме (работа над звучанием, аппликатура, артикуляция и т. д.);
- 6) освещение какой-либо методической проблемы, касающейся обучения игре на инструменте (музыкальные способности, проблемы педализации, проведение урока, эстрадное волнение и т. д.);
- 7) анализ своей собственной работы с учениками;
- 8) обобщение педагогического опыта своего педагога по специальности;
- 9) освещение какой-либо книги, посвящённой вопросам фортепианной методики, педагогики, исполнительства.

План ВКР является обязательно исполняемым документом и должен состоять из следующих частей:


1. введение;
2. теоретическая глава: 2- 4 параграфа;
3. практическая глава: 2- 4 параграфа;
4. заключение.

Общий объём выпускной квалификационной работы (дипломного реферата) должен составлять, начиная с титульного листа, 40-75 страниц машинописного текста, в состав которых включаются введение, 2 главы, заключение, список литературы и все приложения. Работа выполняется на белой бумаге формата А4. Текст работы излагается на одной стороне листа.

Структурно весь материал, представленный в дипломном реферате, целесообразно распределить следующим образом: 1ая страница - титульный лист; 2ая страница-оглавление; с третьей страницы должно начинаться «Введение» к работе, после которого последовательно должны быть представлены две главы дипломного реферата, после которых приводятся поочерёдно друг за другом: «Заключение», «Список литературы» и «Приложения» (если имеются).

#### **Примерный перечень тем выпускной квалификационной работы:**

1. Психологические особенности подготовки пианиста к концертному выступлению.
2. Рихтер-художник, пианист, композитор
3. Пианистическая реформа Ференца Листа
4. Навыки координации в развитии пианиста на начальном этапе обучения
5. Сущность психофизического единства исполнительского процесса
6. Педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте
7. Музыкальные способности - исполнительские и педагогические
8. Процесс работы пианиста над музыкальным произведением: методологические основы и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

практическая реализация

- 10.Современные фортепианно-педагогические системы выдающихся пианистов-педагогов
- 11.Специфика деятельности концертмейстера-пианиста
- 12.Воображение - как метод формирования пианистических навыков
- 13.История фортепиано
- 14.С. Майкапар и его роль в детской фортепианной педагогике
- 15.Игра наизусть и проблемы сценического волнения.
- 16.Проблема исполнительского анализа в процессе работы над музыкальным произведением.
- 17.Принципы фортепианного исполнительского искусства.
- 18.Роль концертмейстера в создании образного содержания музыкального произведения
- 19.Самобытность и новаторство фортепианного почерка С.С. Прокофьев

#### **Общие рекомендации по подготовке к экзамену:**

При выполнении ВКР выпускник должен осуществлять подбор материала в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, струнной литературы, выстраивать структуру ВКР, составлять библиографические списки, при защите ВКР – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Примерная структура доклада на защите ВКР следующая:

- Представление дипломного реферата
- Актуальность проблемы
- Объект исследования
- Предмет исследования
- Цель дипломного реферата
- Задачи, поставленные и решенные для достижения цели
- Информационная база исследования (теоретическая и практическая)
- Методы исследования
- Результаты исследования
- Выводы по результатам исследования
- Методические, методологические и практические предложения
- Сфера применения результатов исследования.

На защите выпускной квалификационной работы (дипломного реферата), а также на предварительной защите студент должен в устном сообщении кратко изложить цели и задачи своей работы, остановиться на наиболее существенных положениях и доложить выводы.

При подготовке ответов на вопросы и замечания рецензента студент имеет право пользоваться своей работой.

### **7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**


Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано» должна продемонстрировать результат формирования у выпускника комплекса компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя их действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

историческом этапе.

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПК-1. Способен организовывать учебную деятельность обучающихся по усвоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ в области музыкального искусства.

ПК-2. Способен осуществлять педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации.

ПК-3. Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ.

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано» должна соответствовать следующим требованиям:

- 1) глубокая теоретическая проработка исследуемых проблем на основе анализа литературы;
- 2) критический подход к изучаемым фактическим материалам;
- 3) аргументированность выводов, обоснованность предложений и рекомендаций;
- 4) литературное, логически последовательное и самостоятельное изложение материала;
- 5) оформление материала в соответствии с установленными требованиями.

***Критерии оценивания на экзамене:***


По окончании экзамена, государственная экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает выпускную квалификационную работу, характер ответов каждого студента, анализирует поставленные каждым членом комиссии оценки и большинством голосов определяет итоговую оценку. При равном числе голосов, голос председателя является решающим. Итоговая оценка заносится в протокол, сообщается студенту и проставляется в зачетную книжку.

Оценка "ОТЛИЧНО" ставится студенту, продемонстрировавшему в выпускной квалификационной работе всесторонние и глубокие знания учебно-программного материала, дополнительной литературы, рекомендованной программой курса, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценка "ХОРОШО" ставится студенту, показавшему в выпускной квалификационной работе полное знание учебно-программного материала, освоившему основную литературу, рекомендованную программой курса, обнаружившему стабильный характер знаний и способному к их самостоятельному восполнению и обновлению в ходе практической деятельности.

Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится студенту, показавшему в выпускной квалификационной работе знания основного учебно-программного материала в объёме,



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

необходимом для предстоящей работы, знакомому с основной литературой, рекомендованной программой курса, однако допустившему неточности в ответе на итоговом экзамене, но обладающему необходимыми знаниями для устранения при корректировке со стороны экзаменатора.

Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится студенту, обнаружившему в выпускной квалификационной работе существенные пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют ему приступить к практической работе без дополнительной подготовки.

## **8. ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗ ЧИСЛА ИНВАЛИДОВ**

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;
- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей;
- пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей.


Все локальные нормативные акты Университета по вопросам государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвалидов в доступной для них форме.

По письменному заявлению обучающего инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Университет обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

## 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение Дисциплины

### а) Список рекомендуемой литературы:

#### Основная:

1. Савшинский, С. И. Пианист и его работа : учебное пособие / С. И. Савшинский ; под редакцией Л. А. Баренбойма. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 276 с. — ISBN 978-5-8114-2935-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115717>
2. Савшинский, С. И. Режим и гигиена работы пианиста : учебное пособие / С. И. Савшинский. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-4071-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121968>

#### Дополнительная:

1. Бах, И.С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст : ноты / И.С. Бах. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4308-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118732>
2. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н. А. Крючков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4021-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115709>
3. Моцарт, В. А. Шесть сонатин для фортепиано. Six Sonatinas for Piano : ноты / В. А. Моцарт. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 52 с. — ISBN 978-5-8114-4462-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121170>
4. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена : учебное пособие / К. Черни ; перевод с немецкого Д. Е. Зубов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1173-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2011>

#### Учебно-методическая:

1. Пашкова А. В. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине “Государственная итоговая аттестация” для направления 53.03.02 “Музыкально-инструментальное искусство” профиль “Фортепиано” / А. В. Пашкова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 358 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4814>

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП/ Шмакова И.А./  / \_\_\_\_\_


### б) Программное обеспечение:

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office.

### в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

#### 1. Электронно-библиотечные системы:

- 1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru>. — Режим доступа: для

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2021]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.8. Clinical Collection : коллекция для медицинских университетов, клиник, медицинских библиотек // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102> . – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

1.9. Русский язык как иностранный : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

### **3. Базы данных периодических изданий:**

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.


3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Национальная электронная библиотека** : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **SMART Imagebase** // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

### **6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

6.1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. [Российское образование](http://www.edu.ru/) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: [http://www.edu.ru.](http://www.edu.ru/) – Текст : электронный.

### 7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:


зам. нач. УИТБ / Ключкова АВ /                       
 Должность сотрудника УИТиТФИО                      ФИО                      подпись дата

Разработчик





ст.преп.


Пашкова А.В.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

*вводится для регистрации изменений РПД ВО, ПП ВО, программы ГИА ВО в соответствии с отметкой на титульном листе об актуализации документа на заседании кафедры (№ протокола, дата)*

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой дизайна и искусства интерьера	Подпись	Дата
1	Внесение изменений в п.п. а) Список рекомендуемой литературы; в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-библиотечные системы П.11/9 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины/практики» с оформлением отдельного приложения 1.	Арябкина И.В.		20.05.2022
2	Внесение изменений в п.п. а) Список рекомендуемой литературы; в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-библиотечные системы П.11/9 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины/практики» с оформлением отдельного приложения 2.	Арябкина И.В.		12.05.2023

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

## Приложение 1.

### 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### а) Список рекомендуемой литературы

##### *Основные источники:*

1. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для вузов / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 323 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08751-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515061>.
2. Кобина, Л. И. Инструментоведение. Лекции : учебное пособие для вузов / Л. И. Кобина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14296-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518962>.

##### *Дополнительные источники:*

1. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки : учебное пособие для вузов / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09579-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515310>.
3. Пригодич, Е. О. Исполнительство на музыкальном инструменте: практикум для студентов очной формы обучения : учебное пособие / Е. О. Пригодич ; составитель Е. О. Пригодич. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-8154-0577-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250703>
4. Турова, С. В. Методика репетиционной работы : учебное пособие / С. В. Турова. — Владивосток : ДВГИИ, 2020. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/198419>.

##### **Учебно-методическая:**


1. Пашкова А. В. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине “Государственная итоговая аттестация” для направления 53.03.02 “Музыкально-инструментальное искусство” профиль “Фортепиано” / УлГУ, Фак. культуры и искусства. - 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 358 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. URL: [http://lib.ulsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link\\_FindDoc&id=38432&idb=0](http://lib.ulsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link_FindDoc&id=38432&idb=0)

#### **в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

##### **1. Электронно-библиотечные системы:**

- 1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru>. — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

- 1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. — Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2022]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.8. Clinical Collection : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102> . – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

1.9. База данных «Русский как иностранный» : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2022]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

### **3. Базы данных периодических изданий:**

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.


**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. SMART Imagebase** : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

### **6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». –

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

### 7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


Согласовано:


1



Должность сотрудника УИТИ
Ф.И.О.
подпись
дата



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

## Приложение 2.

### 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### а) Список рекомендуемой литературы

##### Основные источники:

1. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для вузов / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 323 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08751-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515061>.
2. Кобина, Л. И. Инструментоведение. Лекции : учебное пособие для вузов / Л. И. Кобина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14296-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518962>.


##### Дополнительные источники:

1. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки : учебное пособие для вузов / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09579-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515310>.
3. Пригодич, Е. О. Исполнительство на музыкальном инструменте: практикум для студентов очной формы обучения : учебное пособие / Е. О. Пригодич ; составитель Е. О. Пригодич. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-8154-0577-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250703>
4. Турова, С. В. Методика репетиционной работы : учебное пособие / С. В. Турова. — Владивосток : ДВГИИ, 2020. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/198419>.
5. Меркулов, А. М. История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма : учебное пособие для вузов / А. М. Меркулов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13281-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519060>.

##### Учебно-методическая:

1. Пашкова А. В. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине “Государственная итоговая аттестация” для направления 53.03.02 “Музыкально-инструментальное искусство” профиль “Фортепиано” / УлГУ, Фак. культуры и искусства. - 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 358 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. URL: [http://lib.ulsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link\\_FindDoc&id=38432&idb=0](http://lib.ulsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link_FindDoc&id=38432&idb=0)

Согласовано:  
И. Бибикова, И. Шелестова, А. Н. Лешин, 15.05.2023  
Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

## б) Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. ОС Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»

## в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В. /  / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Должность сотрудника УИГТ

ФИО

подпись

дата